

UNE FEMME

A FILM BY ELLEN VERMEULEN

QUI PART

PRODUCED BY PETER KRÜGER / INTI FILMS CO-PRODUCED BY VOLYA FILMS

IMAGE ELLEN VERMEULEN SOUND GERT VERBOVEN EDITING DIETER DIEPENDAELE, ELLEN VERMEULEN SOUNDDISEIGN TIM MARSMAN
SOUND MIXING JAIM SAHULEKA MUSIC JACOB KRÜGER, NATHAN WOUTERS NARRATION ASTRID MERIENS, ELLEN VERMEULEN COLORIST DIRK DEJONGHE
EXECUTIVE PRODUCER GERT VERBOVEN LINE PRODUCER BORIS TEXTOR PRODUCER AND DRAMATURG PETER KRÜGER CO-PRODUCERS DENIS VASLIN AND FLEUR KNOPPERS
GRAPHIC DESIGN STUDIO DAOUDI WITH THE SUPPORT OF THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF), THE NETHERLANDS FILM FUND (NFF) AND THE
NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE, CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES (CCA), THE BELGIAN
TAX SHELTER FOR FILM FINANCING, VRT BASED ON THE ARCHIVES OF MARIE-LOUISE CHAPPELLE

Dossier de presse

Une femme qui part

Ellen Vermeulen
Belgique / 2024 / 91'



↓ CONTENU

[> Tagline](#)

[> Synopsis](#)

[> Note d'intention](#)

[> À propos de la réalisatrice](#)

[> Fiche technique](#)

[> Contact](#)



↓ TAGLINE

En 1952, Marie-Louise Chapelle est la première Française à atteindre un sommet vierge de l'Himalaya. Des années plus tard, la réalisatrice Ellen Vermeulen voyage sur ses traces. Une histoire intime et un voyage physique, accompagnés par deux voix féminines.

↓ SYNOPSIS

En 1952, Marie-Louise Chapelle est la première Française à atteindre un sommet vierge de l'Himalaya. En 2022, la réalisatrice Ellen Vermeulen entreprend un voyage vers ce même sommet pour comprendre la femme exceptionnelle que Chapelle était. Pendant 50 ans, la Française a vécu la moitié d'année une vie de famille classique, avec mari et enfants, et l'autre moitié, en haute montagne. Comment concilier une passion fervente avec les obligations domestiques de la vie familiale ? *Une femme qui part* est le récit intime d'une complexe contradiction, ainsi qu'un voyage physique à travers des terrains enneigés et glacés, guidé par deux voix féminines en dialogue.

↓ NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Les riches archives de Marie-Louise me sont parvenues par l'intermédiaire d'un oncle par alliance. Elles étaient vouées à être détruites, comme celles de tant de femmes "atypiques". Marie-Louise savait que sa famille lui en tenait rigueur et qu'elle voulait oublier cette partie de sa vie. Ses traces n'ont pourtant pas été effacées.

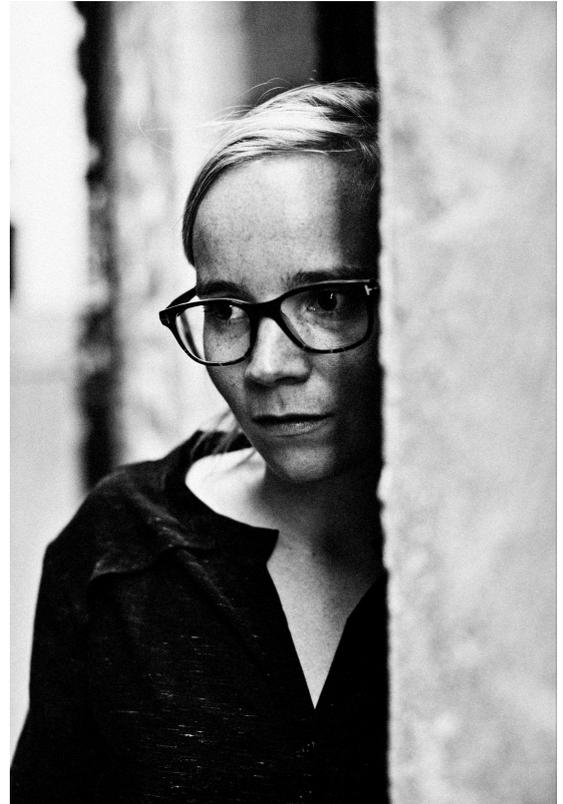
À travers ces archives, j'essaie de comprendre sa pensée, qui peu à peu se met à dominer la mienne. « C'était une obsession qui oscillait entre la fascination et l'irritation », dis-je dans le film. À presque le même âge qu'elle, je refais son voyage et nous nous retrouvons ensemble au sommet. À 6000 mètres d'altitude, je me rends compte que, bien que nous partageons la même quête, nos désirs contradictoires restent insolubles.



↓ À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Ellen Vermeulen (Belgique, 1982) est réalisatrice. Elle a réalisé notamment les documentaires

9999 (2014), sur l'internement dans la prison de Merksplas, et *Inclusief* (2018), sur quatre enfants présentant des besoins éducatifs particuliers qui suivent les cours dans l'enseignement normal. Vermeulen est chercheuse et enseignante au RITCS et a fondé la maison de production [Chère Jeanne](#). Son dernier film *Une femme qui part* sortira en 2025.



© Jonas Lampens

↓ FICHE TECHNIQUE

Un film de
Ellen Vermeulen

Scénario et Image
Ellen Vermeulen

Son
Gert Verboven

Producteur
Peter Krüger

Producteur exécutif
Boris Textor

Montage
Ellen Vermeulen, Dieter Diependaele

Musique
Jacob Krüger, Nathan Wouters

Montage son
Tim Marsman, Lode Woltersom

Mixage son
Jaim Sahuleka

Etalonnage
Dirk Dejonghe

Production
Inti Films

Coproduction
Volya Films

Avec le soutien de
Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), VRT CANVAS, het Nederlands Film Fonds en de Netherlands Film Production Incentive, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles (CCA), de Belgische tax shelter maatregel via Flanders Tax Shelter

↓ CONTACT

Avila

Daphné De Weirt

contact@avilafilm.be

Distribution

Marguerite de Saint André

marguerite@avilafilm.be

Communication

Dhiala Biya

dhiala.biya@avilafilm.be