

KOUTÉ VWA

UN FILM DE MAXIME JEAN-BAPTISTE



77

Locarno Film Festival

CONCORSO CINEASTI DEL PRESENTE
OFFICIAL SELECTION

TWENTY
NINE

spectre



morethan

Avila

shelter prod

NEW DAWN

Africata



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

taxshelter.be

ING



Dossier de presse

Kouté vwa

Maxime Jean-Baptiste

Belgique, France, Guinée française / 2024 / 76'



↓ CONTENU

[> Tagline](#)

[> Synopsis](#)

[> Sélections et prix](#)

[> Note d'intention](#)

[> À propos du réalisateur](#)

[> Fiche technique](#)

[> Contact](#)

↓ TAGLINE

Melrick, un adolescent de treize ans, passe ses vacances d'été chez sa grand-mère Nicole, à Cayenne, en Guyane. Son désir d'apprendre à jouer du tambour fait resurgir le spectre de Lucas, son oncle, mort dans des circonstances tragiques onze ans plus tôt.

↓ SYNOPSIS

Melrick est un jeune garçon qui passe l'été en Guyane chez sa grand-mère. Au cours de son séjour, il apprend à jouer du tambour pour raviver la mémoire de son oncle défunt, Lucas, mort dans des circonstances tragiques. Malgré une vague de meurtres de jeunes hommes qui secoue l'actualité, Melrick prend conscience de sa place dans une famille détruite par un deuil irréparable.



↓ PRIX

- Mention spéciale des First Features Awards, Festival du film de Locarno 2024
- Prix spécial du jury CINE + Concorso Cineasti del Presente, Festival du film de Locarno 2024

↓ SÉLECTIONS FESTIVALS

- 77 Festival du film de Locarno, Suisse (2024)
- Chicago International Film Festival, États-Unis (2024)
- Festival International du Film documentaire d'Amazonie et des Caraïbes (FIFAC), Guyane française (2024)
- Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB), France (2024)
- Festival Monde en Vues, Guadeloupe (2024)
- FIC Monterrey, Mexique (2024)
- Film Fest Gent, Belgique (2024)
- Französische Filmtage Tübingen-Stuttgart, Allemagne (2024)
- Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), Canada (2024)
- Vancouver International Film Festival, Canada (2024)
- Viennale, Autriche (2024)



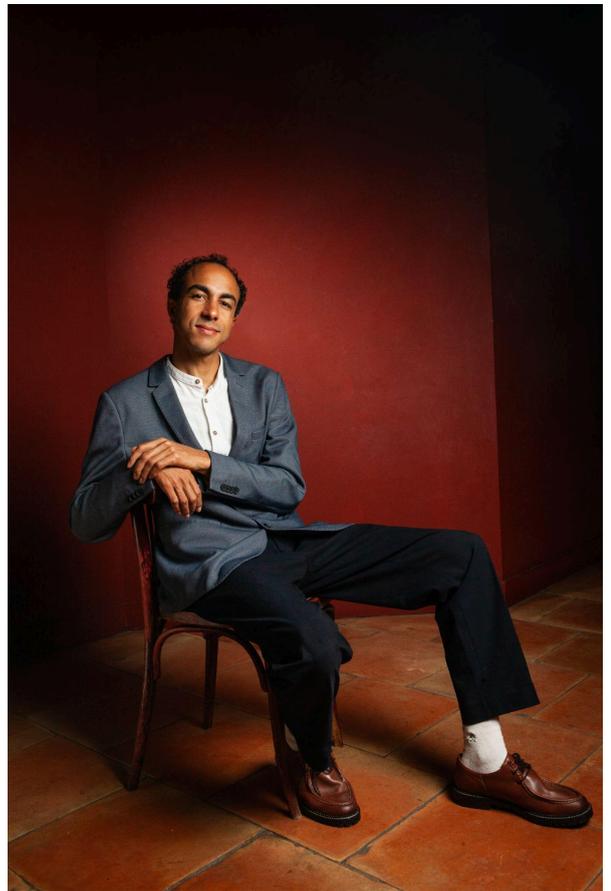
↓ NOTE D'INTENTION

En mars 2012, j'ai 19 ans. J'apprends depuis la France la mort brutale de mon cousin à Cayenne, poignardé à plusieurs reprises lors d'une soirée, suite à un différend entre jeunes. Lucas a succombé sur place à ses blessures. Il m'a fallu une longue période de gestation pour parvenir à trouver la manière la plus juste d'aborder le drame de sa mort. Ici s'entremêlent plusieurs histoires de ma relation à la Guyane, territoire d'où est issue ma famille. Tout en cherchant à me tenir au plus proche des protagonistes, j'ai tenté d'inventer une fiction qui est aussi une réflexion sur la persistance de la violence dans un territoire marqué par l'histoire de l'esclavage transatlantique. Le film est une plongée au cœur des histoires qui hantent les sociétés européennes « en retour », pour citer Aimé Césaire. Une histoire qui nous revient avec toute la violence de ce fameux Nouveau Monde jadis fantasmé. Mon cinéma tente de créer les conditions sensibles et délicates d'un dialogue interculturel dont nous savons qu'il est devenu à présent très tendu dans nos sociétés où les histoires enfouies resurgissent. Ce film est donc intime mais ambitionne également d'être un outil de découverte, de débat et de lien social.



↓ À PROPOS DU RÉALISATEUR

Maxime Jean-Baptiste (1993), basé entre Bruxelles et Paris, a grandi dans le contexte de la diaspora guyanaise et antillaise en France. En tant que cinéaste, il explore la complexité de l'histoire coloniale occidentale. Quelque part, il détecte la survivance des traumatismes du passé dans le présent. Son travail audiovisuel et de performance se concentre sur les archives et les formes de reconstitution, pour concevoir une mémoire vivante et incarnée. *Nou voix* (2018) a reçu le prix du jury au Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris. *Écoutez le battement de nos images* (2021), co-réalisé avec sa sœur Audrey a été sélectionné à CPH:DOX, Hotdocs, ISFF Clermont-Ferrand, IDFA et de nombreux autres festivals. *Moune Ô* (2022) a été présenté au Forum de la Berlinale et à True/False aux États-Unis. *Kouté vwa* (2024) son premier long-métrage, a été présenté en avant-première lors de la 77e édition du Festival du film de Locarno, et a reçu le Prix spécial du jury ainsi qu'une mention spéciale des First Feature Awards.



© Gabriel Renault

« Au cœur de cette histoire familiale, il tisse des liens, créant un fil narratif singulier et puissant, laisse la parole se libérer, et observe la vie qui continue sur cette terre lointaine et si proche. »

- Franck Finance-Madureira



© Quinten Chantrel

↓ FICHE TECHNIQUE

Un film de
Maxime Jean-Baptiste

Avec
Melrick Diomar, Nicole Diomar, Yannick Cébret

Scénario
Audrey & Maxime Jean-Baptiste

Image
Arthur Lauters

Son
Kyliau Dadi, Tanguy Lallier

Producteur
Rosa Spaliviero, Olivier Marboeuf

Montage
Liyo Gong

Musique
Mayouri Tchô Nèg, Josy Masse, Floating Points, Pharoah Sanders and the London Symphony Orchestra

Montage son
Ingrid Simon

Mixage son
Thomas Ferrando

Etalonnage
Miléna Trivier

Production
Twenty Nine Studio & Production, Spectres Productions

Coproduction
Atelier Graphoui, Shelter prod

Avec le soutien de
Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, New
Dawn Fund, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Région Guyane,
Région Bretagne



↓ CONTACT

Avila

Daphné De Weirt
contact@avilafilm.be

Distribution

Marguerite de Saint André
marguerite@avilafilm.be

Communication

Dhiala Biya
dhiala.biya@avilafilm.be