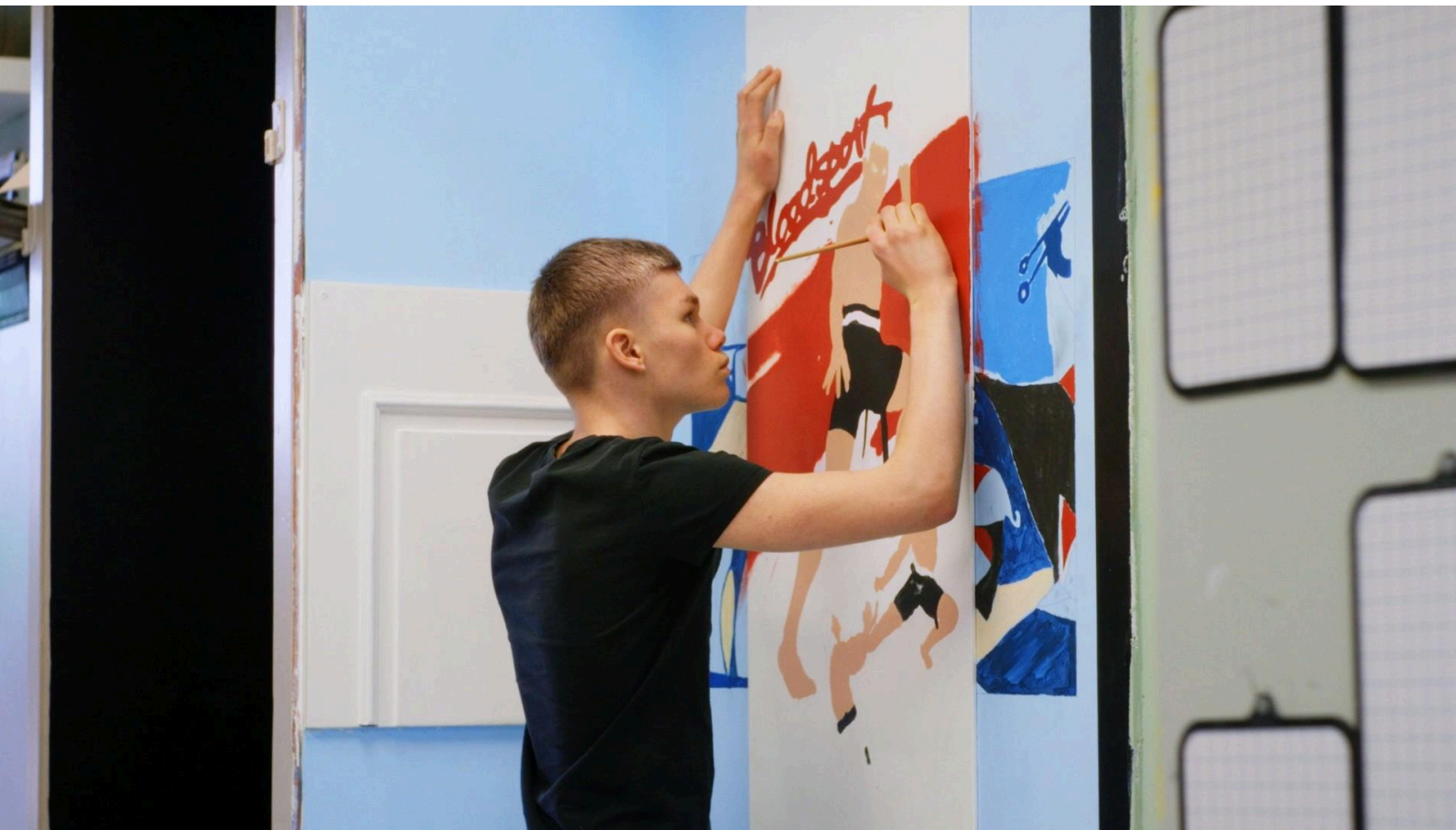


Persdossier

Jean

Jolke Van Aerde

België / 2026 / 93'



Official Competition

↓ INHOUD

- > [Tagline](#)
- > [Synopsis](#)
- > [Over de regisseur](#)
- > [Intentieverklaring van de distributeur](#)
- > [Cast en Crew](#)
- > [Contact](#)

↓ TAGLINE

Acht jaar uit het leven van Jean, een tiener uit Antwerpen die opgroeit, meerdere keren van school wisselt en zijn plaats probeert te vinden binnen het onderwijssysteem. Naarmate hij ouder wordt, neemt ook zijn verlangen naar verandering toe. Een mozaïekachtig portret van een jonge identiteit in beweging.

↓ SYNOPSIS

Over een periode van acht jaar schetst de film een intiem portret van Jean Ciesielski, een tiener die opgroeit in Antwerpen. Terwijl hij verschillende scholen en onderwijstrajecten doorloopt, zoekt Jean naar zijn plaats binnen een systeem dat hem al van jongs af aan heeft gevormd. Op twaalfjarige leeftijd spreekt hij met een opvallende maturiteit en helderheid over zijn situatie. Naarmate hij ouder wordt, voelt Jean een steeds grotere nood aan verandering. Omdat hij binnen zijn huidige richting geen regulier diploma secundair onderwijs kan behalen, besluit hij opnieuw van school te veranderen. Zijn parcours toont hoe sterk de taal en verwachtingen van het onderwijs bepalen hoe hij naar zichzelf en zijn plaats in de samenleving kijkt.

Met tussenpozen keert de film terug naar Jean. Gesprekken, stiltes en fragmenten uit zijn dagelijks leven worden verzameld en vormen gaandeweg een mozaïekachtig portret van een jonge identiteit in beweging, en van de kwetsbaarheid en turbulentie die daarmee gepaard gaan. Tegelijk reflecteert de film op wat het betekent iemand te filmen terwijl die verandert.



Jean: Op dit moment zijn er zo twee kanten in mijn leven die ik kan opgaan: ofwel gewoon meer met vrienden gaan afspreken en gewoon minder schoolwerk doen ofwel gewoon heel veel schoolwerk doen en niet meer dit en dat meer doen en dan ja...

Jolke: En wat zouden de uitkomsten zijn van die twee wegen die je zou kunnen bewandelen?

Jean: Ja, dat zou kunnen zijn dat ik ofwel een hele slechte job zou hebben, ofwel snel geld verdienen enzo.

Jean Ciesielski en Jolke Van Aerde



↓ OVER DE REGISSEUR



Jolke Van Aerde (Antwerpen, 1997) is filmmaker en cameravrouw. Ze woont en werkt in Brussel. In 2021 studeerde ze af aan KASK School of Arts met de film *Come, Sweet Death*. Tijdens haar opleiding ontwikkelde ze een filmpraktijk die geworteld is in documentaire en experimentele film. Haar uitgangspunt is haar directe omgeving, haar vrienden, familie en de mensen om haar heen. Een intuïtieve en improvisatorische werkwijze staat daarbij centraal. Na haar afstuderen volgde ze een master in de educatie. In die periode begon ze aan haar eerste lange documentaire, *Jean* (2026). Van Aerde werkt regelmatig samen met haar zus, beeldend kunstenaar en kostuumontwerper Sietske Van Aerde, en met filmmakers Kumail Syed, Martijn Van de Wiele, Mika Baudoux en Ziya Lemin. In 2026 richtte ze samen met Martijn Van de Wiele en Tillo Huygelen het productiehuis Gran Cavallo op.

↓ INTENTIEVERKLARING VAN DE DISTRIBUTEUR

Jean is het resultaat van een uitzonderlijk lange ontmoeting. Acht jaar lang volgt Jolke Van Aerde een jongen die opgroeit, verandert en zijn plaats probeert te vinden op school, thuis en in de wereld. We leren Jean kennen als een kind van acht, glijdend van een zandberg, en volgen hem tot in zijn tienerjaren, wanneer spel en onbevangenheid steeds meer plaats maken voor zorgen over zijn toekomst.

Na zes keer van school te zijn gewisseld, zit Jean in het BUSO (buitengewoon secundair onderwijs). Hij vraagt zich af wat hij waard is, welk diploma hij kan behalen en waar dit hem zal brengen. De druk die hij ervaart komt van buitenaf, maar wordt steeds meer iets wat hij ook zichzelf oplegt. Zijn turbulente schoolloopbaan laat zien hoe sterk het onderwijs bepaalt wat van kinderen wordt verwacht en welke mogelijkheden ze krijgen. Zijn parcours toont hoe moeilijk het kan zijn voor wie anders leert, beweegt of denkt om een plek te vinden binnen een systeem dat sterk in categorieën is georganiseerd.

Acht jaar lang groeien Jean en Jolke samen doorheen het filmen. Jolke bedient zelf de camera en de opnames worden een manier om tijd met Jean door te brengen. Door de jaren heen wordt de camera een gedeelde taal tussen hen. We zien een jongen die mag bestaan in beeld, die spreekt, twijfelt en verlangt, en naar wie de film luistert.

Jean vertelt zo een zeer persoonlijk en tegelijk universeel verhaal. Zonder oordeel nodigt de film uit om langer te kijken naar Jean, maar ook naar de wereld die hem al zo jong met vragen over zijn toekomst opzadelt. Hoeveel ruimte krijgen kinderen om zelf te bepalen wie ze willen worden? En wat gebeurt er wanneer hun verlangens niet passen binnen het traject dat voor hen wordt uitgestippeld? Jean verzet zich en probeert, ondanks alles, zijn eigen weg te bepalen.

We vinden het belangrijk om *Jean* uit te brengen in de zalen omdat de film volledig aansluit bij de cinema die Avila verdedigt: films met een sterke cinematografische signatuur en een eigenzinnige blik op de werkelijkheid, gemaakt met respect voor de mensen die worden gefilmd. Tegelijk kan Jean een gesprek openen tussen verschillende generaties en werelden, leerlingen, ouders, leerkrachten, beleidsmakers en iedereen die met onderwijs of met de verwachtingen van de maatschappij te maken heeft.

Jean is de eerste langspeelfilm van Jolke Van Aerde en weet meteen een plaats te veroveren in de officiële competitie van Film Fest Gent, waar het tussen films van gevestigde makers in wereldpremière gaat. Vanaf 3 februari 2027 brengt Avila de film naar de Belgische zalen, met vertoningen aan beide

kanten van de taalgrens en bijzondere aandacht voor samenwerkingen met scholen.

We zijn trots om *Jean*, geproduceerd door Accattone Films, te presenteren en hopen dat de film ook buiten de bioscoop ruimte maakt voor gesprek en reflectie.

Het Avila-team

Brussel, september 2026



School is... een soort van verhaal.

Jean Ciesielski

↓ CAST & CREW

Een film van

Jolke Van Aerde

Met

Jean Ciesielski, Barbara Vermeiren, Emile Ciesielski, Benancio Leonard

Beeld

Jolke Van Aerde

Geluid

Kumail Syed

Producent

Marguerite de Saint André, Ruben Desiere

Montage

Dieter Diependaele

Klankmontage

Sabrina Calmels

Klankmix

Aline Gavroy

Muziek

Mika Baudox, Laura Conant, Sam Comerford

Kleurcorrectie

Olivier Ogneux

Posterdesign

Myrthe Van Rompaey

Productie

Accattone Films

Coproductie
VRT

Met de steun van
deAuteurs, KASK School of Arts, the Flemish Audiovisual Fund (VAF), the
Belgian Tax Shelter of the Federal Government, managed by Gallop Tax Shelter



*Parfois y a des moments dans la vie qui sont
plus grands que nous.*

Priester Constantin Papakonstantinou

↓ CONTACT

Persvoorlichter

Valérie Depreeuw

valerie.depreeuw@gmail.com

+ 32 (0) 479 21 87 41

Distributie & Communicatie

Marguerite de Saint André

marguerite@avilafilm.be

+32 (0) 495 72 23 12